



Liceo "Jacopone da Todi"
Largo Martino I 1 - 06059 Todi (PG)

Lingua e letteratura italiana
a.s. 2020/2021

classe 3AC

STORIA DELLA LETTERATURA

La Restaurazione e le rivoluzioni. La cultura romantica

- Introduzione al Romanticismo: *romantic, romantique, romantik*, romantico: varie accezioni dell'aggettivo nel tempo e nello spazio; periodizzazione; conseguenze politiche e sociali della Rivoluzione francese e di quella industriale; il Romanticismo come fenomeno letterario, artistico e culturale: l'attenzione per i sentimenti e per l'irrazionale; il rapporto uomo-natura; il soggettivismo e l'interesse per gli stati di alterazione della coscienza, per la magia, per l'alchimia, per l'occultismo; la tensione verso l'assoluto e le sue conseguenze: titanismo e attrazione per il sublime; l'esotismo temporale e spaziale; il risveglio delle nazioni; la concezione della storia; incursioni nell'arte: Courbet, *Uomo disperato*; Friedrich, *Viandante sul mare di nebbia* e *Monaco in riva al mare*;
- l'immaginario romantico: il contrasto e la scissione come dinamiche di fondo del Romanticismo; contrasto storico-sociale e contrasto ontologico, e rispettivi generi letterari caratterizzanti; il rapporto ambiguo con la natura (risorsa produttiva o organismo magico; specchio dell'animo o elemento perturbante); la borghesizzazione della società; l'individualismo; il gusto per il primitivo; l'amore romantico (ascolto da Verdi, *La traviata*, *Sempre libera degg'io*); poetiche preromantiche e anticlassicistiche del Settecento: l'*Indagine filosofica* di Burke; l'ossianesimo; lo *Sturm und Drang*; poetiche romantiche: declino dell'imitazione ed esaltazione del genio; l'importanza del sentimento e la "poesia sentimentale"; poetiche tra realismo e irrazionalismo, e aree geografiche di diffusione; tendenze simbolistiche;
- il Romanticismo in Italia; la polemica tra classicisti e romantici; la finalità educativa dell'opera letteraria nel Romanticismo italiano; Giordani e Leopardi, da un lato; Berchet, Visconti e Manzoni dall'altro; le posizioni riguardo al bello, all'imitazione, all'impiego della mitologia, alla lingua, ai destinatari dell'opera letteraria.
- testi letti e commentati:
 - M.me de Staël, da "Sulla maniera e la utilità delle traduzioni" [«Dovrebbero a mio avviso gl'Italiani tradurre diligentemente assai delle recenti poesie inglesi e tedesche»]; Manzoni, dalla lettera a Cesare d'Azeglio «Sul Romanticismo» [«l'utile per iscopo, il vero per soggetto e l'interessante per mezzo»]; Poe, *Il pozzo e il pendolo*; id., *La maschera della morte rossa*.

Alessandro Manzoni

- Notizie biografiche: situazione familiare; l'incontro con Claude Fauriel; il rapporto con Carlo Imbonati; la conversione del 1810; il problema dell'agorafobia; la carriera politica; produzione e temi salienti; forme; focus su "I promessi sposi": genesi dell'opera e redazioni; struttura e macrosequenze; l'appendice: la *Storia della colonna infame*; spazio e tempo; sistema e caratterizzazione dei personaggi; il narratore e il suo stile; le finalità del romanzo.
- testi letti e commentati:

- *La Pentecoste; Il cinque maggio; Adelchi*, coro dell'atto IV [Sparsa le trecce morbide]; *I promessi sposi*, estrr. dai capp. 34 [La peste a Milano e la madre di Cecilia] e 38 [Il sugo di tutta la storia].

Giacomo Leopardi

- L'ambiente familiare; gli anni della formazione; la «conversione letteraria» e la «conversione filosofica»; spostamenti della maturità; Leopardi nel dibattito tra neoclassicisti e romantici;
- l'epistolario: il carattere privato dell'epistolario leopardiano; i principali destinatari;
- il «sistema» filosofico leopardiano: il «sistema della natura e delle illusioni» (1817-1818): l'infelicità umana, il ruolo della natura, le illusioni, il pessimismo storico; l'adesione al materialismo e al sensismo (1819-1823): la «teoria del piacere»; il diverso ruolo della natura; il pessimismo cosmico; la valutazione ambivalente della civiltà; l'atarassia; verso l'impegno civile degli ultimi anni;
- dalla filosofia alla poetica del «vago e indefinito»: piacere, immaginazione, infinito;
- i *Canti*: edizioni e titolo della raccolta; le canzoni; gli idilli; i canti della fase pisano-recanatese (la poetica del vero; l'accesso al pessimismo cosmico; il nuovo ruolo della natura); il ciclo di Aspasia;
- le *Operette morali*: caratteri della raccolta;
 - testi letti e commentati: lettera a Pietro Giordani del 30 aprile 1817 [L'amicizia e la nera malinconia]; lettera a Pietro Giordani del 02 marzo 1818 [«I sette anni di studio matto e disperatissimo»]; *Zibaldone* 165-172 [La teoria del piacere]; *ibid.* 1430-1431 [Indefinito e infinito]; *L'infinito*; *La sera del dì di festa*; *Ultimo canto di Saffo*; *A Silvia*; *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*; *La quiete dopo la tempesta*; *Il sabato del villaggio*; *A se stesso*; *La ginestra, o il fiore del deserto*; *Dialogo di Cristoforo Colombo e Pietro Gutierrez*; *Dialogo di Plotino e di Porfirio*; *Dialogo della Natura e di un Islandese*; *Cantico del gallo silvestre*; *Dialogo di Tristano e di un amico*.

Realismo, Naturalismo, Scapigliatura e Verismo

- Coordinate cronologiche e geografiche;
- caratteri distintivi di Realismo, Naturalismo, Scapigliatura, Verismo;
- i principi del Realismo; Flaubert, il «metodo impietoso» e l'impersonalità; *Madame Bovary* e il bovarismo;
- il Naturalismo e i suoi principi; premesse filosofiche (Positivismo; Taine) e letterarie (Balzac, Flaubert); i fratelli de Goncourt, Zola (*Thérèse Raquin*, *Ciclo dei Rougon-Macquart*, *L'Ammazzatoio*, *Le roman expérimental*);
 - testi letti e commentati: E. Zola, *Il romanzo sperimentale* [estr. Il romanziere come osservatore e sperimentatore impersonale]; *L'Ammazzatoio* cap. 1 (estr.);
- La prosa nella Scapigliatura (Tarchetti, il primo Verga);
- Il Verismo italiano e le sue peculiarità rispetto al naturalismo francese.
- Giovanni Verga: l'ideologia verghiana e l'impersonalità; il conservatorismo e il pessimismo; la raccolta *Vita dei campi*; *I Malavoglia* (trama, personaggi principali, tematiche); *Mastro-don Gesualdo* (trama, personaggi principali, tematiche);
 - testi letti e commentati: lettera a Salvatore Paola Verdura sul ciclo della «Marea»; *Rosso Malpelo*; *La lupa*; Dedicatoria a Salvatore Farina de *L'amante di Gramigna*; *La roba*; *I Malavoglia*, prefazione e *incipit* del romanzo; estr. dal cap. XV [L'addio di 'Ntoni]; *Mastro-don Gesualdo*, estr. dalla Parte Prima, cap. IV [La giornata di Gesualdo]; estr. dalla Parte Quarta, cap. V [La morte di Gesualdo].

Simbolismo e Decadentismo

- Coordinate cronologiche e geografiche;
- un precursore del Simbolismo: Charles Baudelaire e *Les Fleurs du mal* (struttura, temi, poetica);
 - testi letti e commentati: C. Baudelaire, *Perdita dell'aureola*; *Corrispondenze*; *L'albatro*.
- Simbolismo e Decadentismo: caratteri distintivi e sovrapposizioni;
- principali esponenti del movimento simbolista francese: Verlaine, Rimbaud e Mallarmé;
 - testi letti e commentati: P. Verlaine, *Arte poetica*; A. Rimbaud, *Le vocali*; *Lettera del veggente* (estr.).
- Il fascino della decadenza; irrazionalismo, analogie e corrispondenze; il mistero e i mezzi per sondarlo (stati di alterazione, panismo, epifania); l'estetismo; il linguaggio (suggestione e musicalità; l'uso della metafora, dell'analogia e della sinestesia); i temi: la decadenza, il lusso e la perversione, la malattia, la morte e il vitalismo; le figure: il poeta maledetto, l'esteta, l'inetto, la donna fatale, il fanciullino e il superuomo.
- Giosuè Carducci: profilo biografico; l'ultimo vero classicista; temi e forme della poesia di Carducci; il verso "barbaro";
 - testi letti e commentati: *Pianto antico*; *Nevicata*; *Nella piazza di San Petronio*.
- Giovanni Pascoli: profilo biografico; la visione del mondo; *Il fanciullino* e la poetica pascoliana; *Myricae* (titolo e caratteristiche della raccolta); i *Poemetti*; i *Canti di Castelvecchio*; i *Poemi conviviali*;
 - testi letti e commentati: *Il fanciullino* (estr.); da *Myricae*: *Temporale*; *Novembre*; *Lavandare*; *X Agosto*; *L'assiuolo*; *Il lampo*; *Il tuono*; dai *Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno*; dai *Poemetti*: *Digitale purpurea*; *Italy* (estr.); dai *Poemi conviviali*: *Alexandros*.
- Gabriele D'Annunzio: profilo biografico, tra estetismo e superomismo; l'estetismo e la sua crisi: *Il piacere* (trama, personaggi principali, tematiche emergenti); l'approccio superomistico; il dionisiaco in Nietzsche; i romanzi della "bontà"; il *Trionfo della morte* (trama, personaggi principali, tematiche emergenti); *Le vergini delle rocce* (trama, personaggi principali, tematiche emergenti); i romanzi *Il fuoco* e *Forse che sì forse che no*; la produzione lirica: le *Laudi*; il panismo dannunziano; il periodo "notturno" della produzione dannunziana;
 - testi letti e commentati: *Il piacere* I, II [Ritratto di un esteta: Andrea Sperelli]; da *Alcyone*: *La sera fiesolana*; *La pioggia nel pineto*; *Meriggio*; *I pastori*.

La poesia d'avanguardia nell'Italia del primo Novecento

- Il crepuscolarismo: ragioni della denominazione e peculiarità del poetare crepuscolare;
 - testi letti e commentati: S. Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale*;
- l'Espressionismo: peculiarità del poetare espressionistico;
 - testi letti e commentati: C. Sbarbaro, *Taci, anima stanca di godere*;
- il Futurismo: il carattere di avanguardia; l'ideologia;
 - testi letti e commentati: F.T. Marinetti, *Manifesto del Futurismo*; *Manifesto tecnico della letteratura futurista*; *Bombardamento*.

Il Modernismo:

- Coordinate temporali; principali esponenti; rapporto con avanguardie primonovecentesche e Decadentismo; temi rilevanti.

Luigi Pirandello

- Profilo biografico; la visione del mondo (il vitalismo; forma/maschera; persona e personaggio; la frantumazione dell'io e il contesto storico-sociale; la vita come tortura; le trappole del matrimonio e del lavoro; l'immaginazione e la follia); il saggio *L'umorismo* e

l'arte umoristica in Pirandello; l'avvertimento e il sentimento del contrario; le novelle; alcuni romanzi di Pirandello: *Il fu Mattia Pascal*; *I quaderni di Serafino Gubbio operatore*; *Uno, nessuno e centomila*; caratteri del teatro pirandelliano (lo svuotamento del teatro borghese; *l'Enrico IV*);

- testi letti e commentati: *L'umorismo* [La "forma" e la "vita"; La differenza fra umorismo e comicità: la vecchia imbellettata]; dalle *Novelle per un anno: Il treno ha fischiato*; da *Il fu Mattia Pascal* cap. 18 [L'ultima pagina del romanzo: Pascal porta i fiori alla propria tomba]; *ibid.*, cap. 9 [Adriano Meis si aggira per Milano: le macchine e il canarino]; *ibid.*, cap. 12 [Lo strappo nel cielo di carta]; dai *Quaderni di Serafino Gubbio operatore, Quaderno Primo*, capp. 1-2 [Serafino Gubbio, le macchine e la modernità]; da *Uno, nessuno e centomila*, cap. 4 [La vita «non conclude», ultimo capitolo di *Uno, nessuno e centomila*]; *Così è (se vi pare)*, atto III scene 7^a e 9^a [«Io sono colei che mi si crede»]; *Enrico IV*, atto III [La vita, la maschera, la pazzia].

Italo Svevo

- Profilo biografico; background letterario e filosofico; i rapporti con il modernismo, con Joyce e con Freud; la novità della narrativa sveviana; *Una vita*, *Senilità* e *La coscienza di Zeno* (intrecci, personaggi principali, tematiche emergenti); la concezione del tempo e la narrazione ne *La coscienza di Zeno*; Svevo e la psicanalisi;
 - testi letti e commentati: *Senilità*, estr. dal cap. I [Inettitudine e "senilità"]; *La coscienza di Zeno*, *La Prefazione del dottor S.*; estr. dal cap. *Psico-analisi* [La vita è una malattia].

Poeti italiani del Novecento

- Umberto Saba: profilo biografico; il *Canzoniere* (struttura, poetica, temi, soluzioni formali);
 - testi letti e commentati: *La capra*; *A mia moglie*; *Pregghiera alla madre*; *Secondo congedo*; *Amai*; *Ulisse*; *Mio padre è stato per me l'assassino*.
- Giuseppe Ungaretti: profilo biografico; *L'allegria*: funzione della poesia; l'analogia; la poesia come illuminazione; gli aspetti formali; vicende editoriali e titolo dell'opera; struttura e temi;
 - testi letti e commentati: *In memoria*; *Veglia*; *I fiumi*; *San Martino del Carso*; *Commiato*; *Natale*; *Mattina*; *Girovago*; *Soldati*; *La madre*.
- Eugenio Montale: profilo biografico; *Ossi di seppia*: struttura, titolo; poetica e visione del mondo di Montale attraverso le raccolte *Ossi di seppia*, *Le occasioni*, *La bufera e altro* e *Satura*; la poetica degli oggetti e il correlativo oggettivo; le immagini del muro e del varco; la figura della donna;
 - testi letti e commentati: *Non chiederci la parola*; *Meriggiare pallido e assorto*; *Spesso il male di vivere ho incontrato*; *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*; *A mia madre*.

La memorialistica del secondo dopoguerra: Primo Levi

- Profilo biografico; temi salienti di *Se questo è un uomo*, *La tregua*, *I sommersi e i salvati*.
 - testi letti e commentati: estr. da *Se questo è un uomo*, *L'inizio di Se questo è un uomo*; estr. da *Se questo è un uomo*, *Il canto di Ulisse*; estr. da *La tregua*, *Il sogno del reduce del Lager*, *I sommersi e i salvati* (lettura integrale).

DIVINA COMMEDIA

- Il *Paradiso*: struttura del Paradiso dantesco e influssi della concezione cosmologica tolemaica; le sfere e i gradi di beatitudine; l'allegoria della luce; la materia della cantica; le invocazioni della divinità; la "trasumanazione" di Dante; il ruolo di Beatrice;
- canti letti e commentati, e critica:
 - *Par.* 1; 3; 11.

INIZIATIVE DIPARTIMENTALI

- Ciclo di incontri: *Il piacere di leggere: letteratura e altro.*

STRUMENTI

- R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, *le parole le cose*, G.B. Palumbo Editore, Palermo 2016, voll. 2 Dal Manierismo al Romanticismo; Leopardi, il primo dei moderni; 3a Naturalismo, Simbolismo e avanguardie; 3b Modernità e contemporaneità;
- G. Tornotti, *Lo dolce lume*, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori 2011;
- testi forniti agli allievi in formato cartaceo ed elettronico;
- materiali audio-visivi.

Todi, li 15 V 2021

Il docente
Vincenzo Russo